

---

北京理工大学思想政治理论课学生社会实践论文

**艺术形象对大学生影响的现状、评析与对策探究**  
**——以马克思主义艺术理论为分析视角**

所在学校：北京理工大学

指导教师：刘新刚 北京理工大学马克思主义理论教研部

组员：

何灵渊 计算机学院计算机科学与技术专业 2010 级本科生

张 诚 计算机学院计算机科学与技术专业 2010 级本科生

赵旭强 计算机学院计算机科学与技术专业 2010 级本科生

贾志威 计算机学院计算机科学与技术专业 2010 级本科生

郭沛东 计算机学院计算机科学与技术专业 2010 级本科生

# 艺术形象对大学生影响的现状、评析与对策探究

## ——以马克思主义艺术理论为分析视角

**摘要：**在大众传媒的发展与渗透下，大学生的知识结构、行为方式、世界观、人生观、价值观和审美情趣等都受到了艺术形象的极大影响，既有积极方面也有消极方面。用问卷、访谈等社会调研方法对本问题进行深入社会调研，并对其中内涵的价值观进行马克思主义深度解析，分清良莠，并在此基础上探讨解决大学生艺术形象认知问题的可行性方法。这有一定的理论价值和实践推广价值。

**关键词：**艺术形象 大学生 思想信念 马克思主义

### 一、问题的提出和调研方法

艺术形象出现在影视、动漫、游戏、文学等作品中，这些艺术形象承载了人们的幻想、喜好、意志与希望。艺术形象虽然来源于我们的现实生活，但其具有虚拟化的特点，有时甚至超出了人们的常识范围。但是，我们对于艺术形象的认识和感知所带来的影响，不仅局限于对作品的欣赏中，更因为其不经意间对我们的认识和观念的影响，从而渗透到生活的方方面面。

艺术是掌握世界的一种方式，又是一种精神生产，它必然由生产、产品、消费构成系统，以物化形式来体现，并受到整个社会生产的制约。同时，作为意识形态，艺术又必然与时代与阶级相联系。其结果是，艺术产品并非一般产品，而是承载人类意愿和向往的、反映时代的、经过创造的产物。

艺术形象作为艺术系统的重要组成部分，必然有艺术的普遍性，受到整个社会的制约，同时和现实相联系，影响着人们的世界观、人生观、价值观、审美情趣等。在大学生人格、心理诸多方面的成长过程中，艺术作品所带来的影响更是不可忽视的。首先，艺术作品传递着特定的价值观念，其中不乏朴实的真理和普适的价值观。其二，优秀的艺术作品是至性深情的流露，一切优秀的艺术作品，都蕴涵着丰富的情感因素，这使得艺术形象往往带给欣赏者不同的情感体验，提供了丰富大学生情感的平台。再者，特定艺术作品中形象的独特性和其跃然纸上的饱满形象，往往具有一定的角色代入感和感召力，能够满足审美的需要，同时与欣赏者的实际生活相联系，在行为等多个方面影响现实生活。

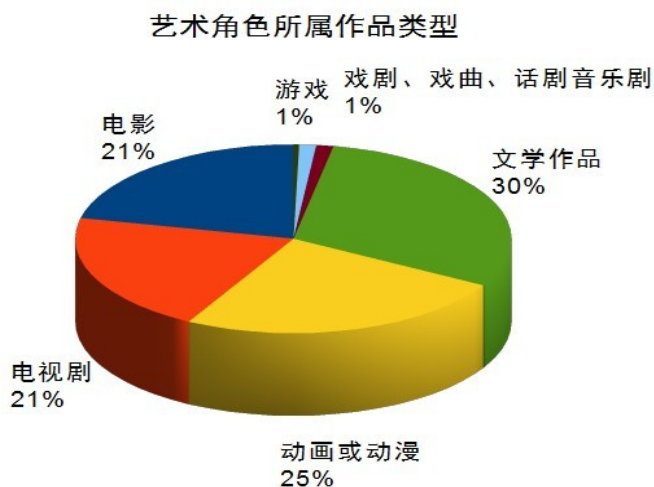
基于以上认识，本课题组组织力量于 2011 年 7 月至 2011 年 9 月进行了一次比较详细的“关于艺术形象对大学生的影响调查”的定量研究。在本次实践过程中，我们主要采用了抽样问卷调查和个案访谈的形式，调查对象主要为来自全国各地的理工科一年级和二年级学生。问卷包括纸质问卷和电子问卷，共回收有效问卷 238 份；访谈共进行两次，受访对象为北京理工大学大二学生，访谈持续时间均为一个小时，全程进行了录音，并整理了采访的文字内容。

在问卷和访谈的设计中，我们主要考虑到两方面因素。首先是调查给受访者留下深刻印象的艺术形象自身特点，了解其打动人、感染人的关键。其二是调查艺术形象与个人的联系和对人的影响，调查涉及艺术形象对受访对象的个人生活、集体生活、社会生活和思想理念方面影响的程度和持续时间。根据问卷中的数据，针对调查中发现的问题，结合艺术形象对大学生影响的现状和马克思主义对于艺术的基本观点，我们提出了数点建议，最终整理为本文。

## 二、艺术形象对大学生影响的现状

### （一）大学生接触的艺术形象的来源作品

在调查中，我们首先询问受访者最喜爱的艺术形象和其所属作品的信息，约四成受访者最喜爱的艺术形象源自电影或电视剧，其次四分之一的艺术形象源自动画或动漫，而来自传统的文学作品的形象也占到了三成。另外，受访者最喜爱的形象也有少量来自各类剧目或游戏(详见图一)。受访者的偏好，在一定程度上体现了如今大学生的审美习惯，即电影、电视剧和动漫是大学生最常接触的艺术形象载体。



图一：受访者喜爱的艺术形象所属作品

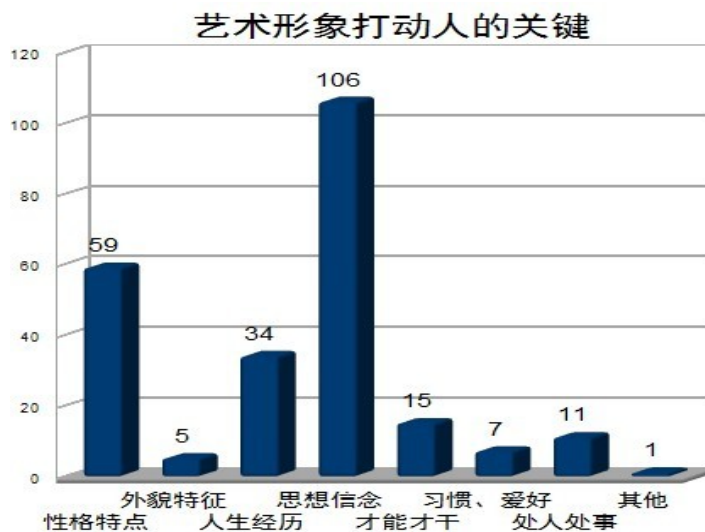
其二，六成受访者所选的艺术形象所属作品的现实程度为非常现实或比较现实，多于超现实或虚构的作品(详见图二)。



图二：艺术作品的现实性

## (二) 艺术形象对大学生的深度影响

在最喜爱的艺术形象的特点上，逾四成的受访者认为艺术形象的思想信念最突出，最能引起他们的共鸣，其次约四分之一的调查对象则认为艺术形象的性格特点给人留下的印象最为深刻(详见图三)。同时，通过对艺术形象的塑造，艺术作品也能够传达一定的内容，在这一点上，绝大部分受访者有这样的主观体会，其中近五成受访者表示艺术形象传递了特定的信念、信仰或价值观念，约二成受访者则认为艺术形象传达了关于人生价值的观念。



图三：艺术形象打动人的关键

在艺术形象的命运方面，调查对象最喜爱的形象中，超过四分之三的角色们的经历都包括从苦难中逐步解脱的过程，远多于幸福而顺利或者在苦难中难以脱身。

总体上看，在艺术形象对受访者自身的影响上，七成受访者表示自己最喜爱的艺术形象对他们的生活有较大或重要的影响。在持续性方面，则有七成受访者表示艺术形象的影响持续了半年以上，这凸显了他们最喜爱的艺术形象的影响力。

在问卷中，我们对三个方面的具体影响进行了调查。首先，个人生活方面，较多的受访者认为自己的日常生活习惯或生活态度受到自己喜爱的艺术形象的影响（详见表一）。其二，集体和社会生活方面，四成左右的受访者认为自己对社会的整体看法受到了艺术形象的影响，此外有三分之一的受访者表示对一些社会现象和人群的看法受到了影响（详见表二）。其三，逾九成的调查对象认为自己的思想信念受到了艺术形象的影响，特别是近六成受访者表示他们的理想抱负和人生目标受到了影响（详见表三）。

影响方面	与他人交流合作	集体意识和集体生活参与	对社会的整体认识	对一些社会现象和人群的看法	其他	无影响
人数	58	53	92	87	51	19

表一：个人生活方面的影响（前四个选项可多选）

影响方面	个人形象	行为、做事习惯	生活态度	其他	无影响
人数	20	127	123	35	18

表二：集体和社会生活方面的影响（前五个选项可多选）

影响方面	个体认知	生活理念	理想抱负、人生目标	其他	无影响
人数	57	78	136	52	18

表三：思想信念方面的影响（前四个选项可多选）

在调查中，我们也涉及受访者对于艺术作品中角色虚拟的生活的向往程度，询问他们是否希望成为自己最喜欢的艺术形象，结果超过一半的受访者选择非常希望和比较希望，一般希望占到四分之一。向往艺术作品的世界的原因则比较分散，除去约四成受访者希望借此获得冒险、历险的机会外，其余三个选项，包括能拥有特定的能力或物品、

希望生活愉快和能为自己所不能为的选择比率大致相同。我们同时发现，向往艺术形象的程度和艺术作品真实度存在正相关关系，相关度为0.169，显著性为0.009（显著性越小越好）。

### 三、艺术形象对大学生影响的马克思主义评析

#### （一）马克思主义关于艺术形象的基本观点

马克思从人与动物的区别的角度找到了审美的尺度，认为“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来构造，而人懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得处处都把内在的尺度来运用于对象；因此，人也按照美的规律来构造。”<sup>①</sup>审美的尺度是人所特有的。艺术是人类审美活动的一种具体形式，“是通过塑造具体生动的形象来反映社会生活的意识形态。它靠形象来表现人们对社会生活的理解、情感、意愿和意志，按照审美的规则来把握和再现生动的社会生活，并通过美的感染力来影响人的思想情感和社会生活。”<sup>②</sup>为了解开艺术这一人类审美形式的秘密，马克思认为不能离开人类的物质生产方式，认为“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”<sup>③</sup>艺术，从实践本体论来看，是一种精神生产，而从社会学角度来看，艺术又是一种社会的意识形态的形式。因此，艺术的发展，既要受物质生产的制约，又受自身内部规律的影响。

马克思主义创始人是从多层次的、多角度的、开放性的、全方位的高度来论述艺术的本质的问题的。

首先，从社会学的角度来看，艺术是植根于社会生活的一种意识形态的形式。根据马克思主义的社会构成理论，艺术是一种意识形态的形式，它是建基于社会的经济基础之上的，受制于社会的上层建筑，受到其他的意识形态形式的影响的，但是，它同时也反作用于经济基础、上层建筑，并施加影响于其他的意识形态形式。因此，整个社会生活是艺术的唯一源泉，艺术，不论它是哪一个种类，都离不开以“生产力——生产关系（经济基础）——上层建筑”<sup>④</sup>为骨架的整个社会生活。

其次，从实践本体论的角度来看，艺术是一种按照美的规律来进行的精神生产。艺

① 马克思，《1844年经济学哲学手稿》，北京：人民出版社，2000年版，第58页。

② 《马克思恩格斯主义基本原理》概论，北京：高等教育出版社，2010年版，第96页。

③ 《马克思恩格斯主义基本原理》概论，北京：高等教育出版社，2010年版，第94页。

④ 参见《马克思恩格斯主义基本原理》概论，北京：高等教育出版社，2010年版，第94-108页。

术的生产不光是一种意识之内或精神领域之内进行的思想活动，它还有一个物态化的过程，它的产品不仅仅是思想观念，还是一个实实在在的物质存在。所以，艺术就是一种按照美的规律来进行的精神生产。

最后，从现象学的角度来看，艺术则是再现社会生活和表现审美意识的形式或符号，也就是说，艺术离不开一定的审美的形式或符号，而这些形式或符号应该是社会生活的再现和人们的审美意识的表现。马克思把艺术作为一种精神生产来看待的，并且认为艺术应该遵循生产的一般规律。

从以上这些角度的解答综合来看，我们可以做此推断：艺术是创造一个再现一定社会生活和表现一定的审美意识的形象世界的精神生产，植根于一定的社会生活的意识形态的形式。这个结论也许并不完美，但是，它抓住了艺术的审美人类学的本质，使得艺术回到了人类审美创造的符号形式的根本。

## （二）大学生艺术形象认知世界的马克思主义分析

### 1、电影、电视剧借助新媒体已成为大学生最常接触的艺术形象载体

一直以来，文学作品作为经典的艺术载体，发挥了十分重要的作用。经典的文学作品，特别是其中的代表形象帮助青年人发现自我、了解世界，促进他们健康成长。不过随着科技的发展，艺术形式也一直在变迁。以电影为代表的年轻的艺术体裁，把现代化的信息手段运用于艺术，迅速、深刻而又广阔地反映现实生活，成为人们认识社会，了解世界的新的窗口。

从社会学的角度来看，艺术是植根于社会生活的一种意识形态的形式。也就是说，根据马克思主义的社会构成理论，在人类社会的“生产力——生产关系（经济基础）——上层建筑”<sup>①</sup>的构成形态之中，艺术是一种意识形态的形式。因此，整个社会生活是艺术创作的最重要源泉，艺术，不论它是哪一个种类，是文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、书法、电影、电视还是工艺美术等，都离不开以“生产力——生产关系（经济基础）——上层建筑”<sup>②</sup>为骨架的整个社会生活。正是因为有了社会经济的不断发展，产生了电影、电视等新媒体技术，也使艺术借助这些新媒体技术日益发展，深入人心，使大学生更加生动形象的接受艺术角色给他们带来的影响。

基于调查中的发现，结合实际生活，我们认为在新兴艺术体裁之中，如果能正确利

<sup>①</sup> 参见《马克思恩格斯主义基本原理概论》，北京：高等教育出版社，2010年版，第94-108页。

<sup>②</sup> 参见《马克思恩格斯主义基本原理概论》，北京：高等教育出版社，2010年版，第94-108页。

用电影和电视剧的优势，其中艺术形象的积极作用可以媲美文学作品。

电影和电视剧作品最主要的特征是作品接近生活，形象真实可感，因而利于观点的表达。这些作品大多数取材于现实，并在现实基础上进行创作，其中的形象有个性、有思想，且具有平常人的特质，他们的生活有时甚至和平常人的生活无异。这样的特点使得艺术形象往往能够跳出作品的圈子和观赏者产生共鸣。比如在电影《楚门的世界》中，主人公楚门是个普通得就像生活在我们身边的普通人，看到楚门一次次被虚伪所骗，还是对生活充满希望时，我们仿佛看到了一个真实的人的生活。无需多言，一则人生寓言也就这样跃然纸上了，作者对于现代社会的批判也就显而易见了。

这类作品更加直观的特点也缩短了观看的周期，也意味着能在更短的时间内达到更大的影响程度，产生很大的冲击。一方面，现代的技术手段使得电影电视剧这类作品具有从视觉到听觉多个维度的感官冲击力。另一方面，日益精进的创作也使得作品具有情感上的强大冲击力，使得作品和形象留给观众的综合印象得到加强。比如在电视连续剧《亮剑》中，视觉、听觉等多方面的感官刺激凸显了战斗的惨烈，而人物对话和作风则使得人物变得鲜活，两方面的结合产生了强大的冲击力，使得作品给人留下了深刻印象，而其中表现出的爱国情怀更是让人不能忘却。

同时，电影和电视剧作品的创作相对自由，表现内容也十分宽泛，不同的作品的核心内容和手法表现出很大的差异性，从不同的作品中大学生能够了解到不同的内容，汲取到不同的养分。此外，此类作品庞大的数量也提供了丰富的资源，从中可以挑选出适应不同需求的作品。

## 2、艺术形象对大学生的影响已经进入思想信念核心层面

可以看出，艺术形象对大学生的影响是多方面的，从个人生活、集体与社会生活到思想信念都有不同程度的影响，在其中我们尤其注意到思想信念的影响。<sup>①</sup>在问卷中，认为思想理念方面影响最持续的受访者占到半数，而这些受访者之中又有超过七成表示艺术形象的总体影响持续了半年以上(详见表四)。在访谈中，两位受访者也都着重提及了喜爱的艺术形象在思想理念上对他们施加的影响，这样的影响甚至几乎改变了他们的人生选择。

影响达半年以上的人数	170
------------	-----

<sup>①</sup> 参见《思想道德修养与法律基础》，北京：高等教育出版社，2010年版，第63-87页。



其中认为理想信念方面影响最持久的人数	95
影响达三至六个月的人数	20
其中认为理想信念方面影响最持久的人数	9

表四：理想信念方面对艺术形象影响持久性的贡献

由上我们可以得出一个结论，相较于其他方面的影响，理想信念是艺术形象影响大学生的核心，艺术作品和形象在这一方面的影响是既深刻又持久的。

另外，在调查中我们发现大学生很大程度上渴望化身成为自己喜欢的艺术形象，从而实现自己在实际生活中无法实现的愿望。从发生学的角度来看，艺术应该是实践达到自由的产物。实际上，社会实践不仅改造了外在的自然，而且同时也改造了人本身的自然，即自然被人化了，而同时人也被自然化了。在这种自然和人的双向对象化的实践过程中，社会实践就达到了一定程度的自由，从而产生了人与自然的审美关系，也就是，自然对象可以满足人的审美需要，而人也要求对象成为能够满足人的审美需要的对象；在这种人对自然的审美关系的基础上，艺术和艺术作品成为了一种集中地表现审美关系和专门满足人的审美需要的精神生产。

从实践认识论的角度来看，艺术是一种审美形象的把握世界的方式。马克思和恩格斯在认识论上是把科学和艺术归于人类把握世界的理论方式之中的，但同时也看到了科学与艺术的区别，那就是科学是以理智的、思维的方式把握世界，是在意识中理智地复现自己；而艺术则是以感觉的、直观的方式来把握世界，能动地、现实地复现自己，从而在他所创造的世界中直观自己，艺也就是说术是一种“实践——精神的”把握世界的方式。

#### 四、针对艺术形象对大学生影响问题的对策与建议

在当前的教育环境和社会环境下，大学生的知识结构、行为方式、世界观、人生观、价值观、审美情趣等都受到了艺术形象的极大影响。

面对这种形势，如何有效地使学生学会欣赏、鉴别各种艺术形象，使他们能够以一种客观的态度审视身边的艺术形象是我们当代大学生必须要面对的一个难题。应当采取切实可行的教育措施帮助大学生们克服影视文化带来的种种消极影响，同时努力扩大艺术形象的积极影响，从而做到趋利避害。当然，要做到这一点需要整个社会的努力，更需要我们每一个大学生在欣赏艺术作品时，能保持一个清醒的头脑，分辨真善美。

##### （一）发挥电影、电视剧和动漫的积极的导向作用

电影、电视剧和动漫是大学生最常接触的艺术形象载体，虽然这些艺术作品因为内容相对浅显而被驳斥为“快餐文化”，但不可否认的是它们的娱乐性背后同样有其严肃性，特别是电影、电视剧，它们虽然是最年轻的一种艺术，但它们都是综合性艺术，比舞台艺术更自然、生动，又比绘画、雕塑等造型艺术更能深广地反映社会生活，具有独特的深度和影响力，是陶冶性情、吸取知识、探索人生和了解社会的重要途径之一，能够起到教育、励志的积极作用。

优秀影视作品本身是生活的浓缩，是人生的艺术再现。影视作品有取之不尽、用之不竭的教育资源，极大地拓展了思想教育工作的时空，将抽象冰冷的理论化为具体可感的教育行为，“随风潜入夜，润物细无声”，让人们在潜移默化中受到优秀文化的影响和美德的熏陶，引导人们树立正确的世界观、人生观和价值观。优秀的影视文化就是在和人们中间的鄙俗作斗争，善于在人们中间找到好的东西，提高人的信心，激发他追求真理的要求，在人们心灵中唤起羞耻、愤怒和英勇，使他们能够以神圣的美的精神鼓舞自己的生活，并想尽办法使人变得高尚有力。

然而，宣扬拜金主义、享乐主义和极端个人主义思想的影视文化作品不在少数，影视文化中的暴力倾向、色情信息都有可能引诱自律能力不强的大学生走上歧途。一些大学生对现实不满，就会沉溺于影视的虚拟世界里来逃避现实，从而大大减少了参加社会的交往活动的时间，疏远了现实社会中的人际关系。久而久之变得更加厌恶人际关系，更加空虚与失落。因此，我们必须学会辨别，学会取舍，认识这种腐朽思想和生活方式的危害性，自我克制、自我修养、自我监督、自我完善。提高自身的道德境界克服不良思想倾向，以增强自我“免疫力”。

## （二）提高审美能力、满足审美需求，塑造健康向上的审美价值观

电影、影视通过形象、服饰、画面、色彩、语言、音响、音乐、美术、舞蹈等，给人以美的熏陶。《亮剑》塑造的“时代英雄”形象，展示着形象美。《红高粱》以其鲜红的色彩显示了顽强的生命力和浴血奋战的亢奋精神，展示着色彩美。《生死时速》中的地铁大碰撞，借音响再造了一个真实的时空，给人们带来如临其境的心理与情绪体验，体现了音响的价值。《柳堡的故事》《冰山上的来客》等影片的音乐如甘泉流进观众心田，给人“绕梁三日”的美感，展示着音乐美。影视通过对白、旁白和独白的语言方式，表现人物性格、形成情感和理智的冲击，推动情节发展，展示着语言美。影视公益广告，清醇朴素，意味深长，启迪思考，净化心灵。优秀影视文化提升了大学生的审美能力、

审美情趣和审美鉴赏力，促进了大学生健康向上的审美价值观的形成和确立。

### （三）继承艰苦奋斗、勤俭节约的优良传统

一些优秀的影视作品，对当代大学生继承和发扬中华民族的优良传统，起到了积极的教育作用。电视连续剧《中国造》展现了当代大学生创业的发展历程，贴近并触及目前当代大学生就业日趋严峻的社会现实，生动地反映了当代大学生自主创业以及他们在创业发展过程中，不断地实现社会价值和自我价值的理想追求。《美丽心灵》《暖春》等，歌颂了艰苦奋斗、勤俭节约的优良传统美德，弘扬了吃苦在前、节俭当先、无私奉献的高风亮节，对大学生确立正确的经济价值观发挥着积极的作用。

### （四）弘扬爱岗敬业的精神，做一个有利于国家和人民的人

《人物访谈》向大学生展示了在各行各业兢兢业业、无私奉献的典范事迹，如科学院院士任继周，一直工作在农业战线，他在提高大农业综合生产力等方面均取得了重大的开创性研究成果。《留住青山》歌颂了优秀的人民教师李振华积极响应党的号召，从南京自愿到山东沂蒙山区支教、扎根山区教育半个多世纪的感人故事。《雷锋》展示了一位普通的解放军战士干一行爱一行的优良品格。这些反映高尚职业道德情操、强烈责任意识 and 无私奉献精神的影视作品，都在鼓舞和激励着大学生形成和确立爱岗敬业的职业价值观。

## 五、结语

艺术是人类思想、精神和道德美的结晶，具有形象性、感染性和愉悦性，其真实性与想象、创作结合的特点使得艺术作品特别是艺术形象具有特别的感染力，并能通过与人的共鸣、对人的触动，传递创作者的思想意图，潜移默化影响着欣赏者。通过调查，我们发现了艺术作品和其中形象对大学生在各个方面的影响，也发现大学生对审美体验的需要和主观意愿。

学术界的研究已经表明，艺术欣赏和审美是正常的心理需求，满足这一需求，人的心理和生理才能和谐发展。同时，艺术是在整个精神上造就人，并且以无处不在潜移默化的方式铸就着青年学生的心灵，所以艺术更是学生生动活泼、主动发展、健康成长不可或缺的养料。

大学生的全面教育不仅是帮助他们成才，更是帮助他们成为健康、积极的社会人，要做到这一点，高校教育者需要重视通识教育，尤其需要通过多种方式利用艺术作品和艺术形象，从而更好地引导、促进大学生的健康的自我发展，帮助新一代大学生成为社

会建设的中坚力量。

### 参考文献

- [1] 《马克思恩格斯选集》（1-4卷），人民出版社，1995年版。
- [2] 马克思：《1844年经济学哲学手稿》人民出版社，2000年版。
- [3] 《马克思恩格斯主义基本原理概论》，高等教育出版社，2010年版。
- [4] 《思想道德修养与法律基础》，高等教育出版社，2010年版。
- [5] 杜书瀛：“马克思主义美学中艺术的位置”，载《社会科学辑刊》，2007年第1期。
- [6] 张玉能：“马克思主义实践美学的艺术本质论”，载《马克思主义美学研究》，2004年第7期。
- [7] 冯育柱：“艺术形象刍议”，载《青海民族学院学报》第9期。
- [8] 黄璇：“艺术教育与大学生的心理发展”，载《时代文学》，2007年第5期。
- [9] 叶刚、蔡景彬：“试述校园艺术实践活动对大学生心理素质的影响”，载《成功(教育版)》，2010年第6期。
- [10] 李莘：“论艺术对大学生心理健康发展的影响”，载《理论界》，2006年第1期。
- [11] 张玉瓌、汪天云：“试论电影教学在高校中的地位与作用”，载《上海师范大学学报》，1984年4期。